

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25» ГОРОДА

КИРОВА

МБОУ СОШ №25 г. Киров

РАССМОТРЕНО

МО учителей музыки

Мезенцева О.А., Редькина О.С.
[Номер приказа] от «1»
сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

Даровских О.В.
[Номер приказа] от «1»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Симакова С.Б.
[Номер приказа] от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 1552464)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

г.Киров 2023/ 2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

● 5-6 класс

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);
жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).
Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;
разучивание и исполнение народных песен, танцев;
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:
принадлежности к одному из изученных стилей;
исполнительского состава (количество и состав исполнителей,
музыкальных инструментов);
жанра, круга образов;
способа музыкального изложения и развития в простых и сложных
музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст,
соотношение разделов и частей в произведении);
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и
особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-

балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| .1 | 1 Фольклор – народное творчество | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| .1 | 2 Россия – наш общий дом | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 2 Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| .1 | 3 Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 3 Золотой век русской культуры | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .3 | 3 История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| .1 | 4 | Камерная музыка | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 4 | Симфоническая музыка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .3 | 4 | Циклические формы и жанры | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| .1 | 1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| .1 | 2 | Национальные истоки классической музыки | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3 | | Храмовый синтез искусств | 2 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---|---|
| .1 | | | | | https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| .1 | 4 | Мюзикл | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| .1 | 5 | Музыка и литература | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .2 | 5 | Музыка и театр | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .3 | 5 | Музыка кино и телевидения | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| .4 | 5 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| .1 | 1 Наш край сегодня | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| .1 | 2 Фольклорные жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 2 На рубежах культур | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| .1 | 3 Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 3 Русская исполнительская школа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .3 | 3 Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .4 | 3 История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|
| .5 | 3 | Русский балет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| | | Итого по разделу | 7 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | |
| .1 | 4 | Театральные жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 4 | Камерная музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .3 | 4 | Циклические формы и жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .4 | 4 | Симфоническая музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| | | Итого по разделу | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| .1 | 1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 1 | Народная музыка американского континента | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| | | Итого по разделу | 4 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | | |
| .1 | 2 | Музыкальный образ | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| | | Итого по разделу | 3 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | | |
| | 3 | Храмовый синтез искусств | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|---|---|
| .1 | | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| .1 | 4 | Молодежная музыкальная культура | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 4 | Музыка цифрового мира | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .3 | 4 | Мюзикл | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| .1 | 5 | Музыка и живопись | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| .2 | 5 | Музыка кино и телевидения | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-----|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 | | | | |
| 2 | Музыка моей малой Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748 |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | | | | |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 6 | Образы родной земли | 1 | | | | |
| 7 | Слово о мастере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 | | | | |
| 0 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104 |
| 1 | Музыкальная картина | 1 | | | | |
| 2 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 | | | | |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 | | | | |
| 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524 |
| 5 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 6 | Музыкальные образы | 1 | | | | |
| 7 | Символ России | 1 | | | | |
| 8 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 | | | | |
| 9 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | | | | |
| 2 | Народные традиции и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 0 | музыка Италии | | | | | |
| 1 | 2 Африканская музыка – стихия ритма | 1 | | | | |
| 2 | 2 Восточная музыка | 1 | | | | |
| 3 | 2 Истоки классической музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236 |
| 4 | 2 Истоки классической музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8 |
| 5 | 2 Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | | | | |
| 6 | 2 Музыка-зеркало эпохи | 1 | | | | |
| 7 | 2 Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884 |
| 8 | 2 Любить. Молиться. Петь. Святое назначение | 1 | | | | |
| 9 | 2 Мюзиклы в российской культуре | 1 | | | | |
| 0 | 3 Что роднит музыку и литературу | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e |
| 1 | 3 Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 3 | 3 Музыка в театре, в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|---|
| 2 | кино, на телевидении | | | | | |
| 3 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|------------------|--|
| | | Всего | Контроль ные работы | Практич еские работы | | |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди...» | 1 | | | | |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 | | | | |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 | | | | |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | | | 05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80 |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60 |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 | | | | |
| 9 | «Мозаика» | 1 | | | | |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 | | | | |
| 11 | Патриотические чувства народов России | 1 | | | | |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 | | | | |
| 13 | Фортуна правит миром | 1 | | | | |
| 14 | Образы камерной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec |
| 15 | Инструментальный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | 2746 |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | | | | |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 | | | | |
| 18 | По странам и континентам | 1 | | | | |
| 19 | По странам и континентам | 1 | | | | |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 | | | | |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 | | | | |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | | | |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | | |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | | |
| 25 | Духовный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6 |
| 26 | Духовный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--|
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | | | |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 | | | | |
| 29 | Космический пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 | | | | |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 1 | | | | |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 | | | | |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | | |
| 34 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

Воспитательные задачи урока:

1. содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий), например, материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями, развитие в природе и обществе, познаваемость мира и его закономерностей;
2. обеспечить нравственное воспитание учащихся (ознакомить с необходимой литературой по этому вопросу для воспитания у них таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей);
3. оказание необходимого содействия в трудовом воспитании учащихся, посредством собственного примера и примеров из повседневной жизни;
4. оказывать положительное влияние на профессиональное самоопределение учащихся;
5. содействовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и др.;
6. оказание содействия физическому воспитанию учащихся, проявление заботы о профилактике их утомляемости во время учебного урока;
7. устранение имеющихся недостатков и пробелов в воспитании учащихся (недисциплинированность, нетактичность, необязательность, неаккуратность и т.д.);
8. оказание содействия в осуществлении военно-патриотического воспитания учащихся;
9. воспитание таких личностных качеств как умения преодолевать трудности, усидчивость, аккуратность при выполнении поручений и заданий, сила воли, настойчивость, упорство;
10. воспитание у учащихся ответственного отношения к учёбе, ответственности за результаты своего учебного труда, понимания его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
11. формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством личного примера;
12. воспитание искреннего интереса к воспитательно-образовательной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения со сверстника и педагогами;
13. воспитание стойкой жизненной и гражданской позиции;
14. воспитание экологического и гуманистического мышления, терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
15. воспитание уважительного отношения к другим людям, старшему поколению, родителям, педагогам и др.

16. содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
определять тембры музыкальных инструментов;
называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
определять характерные особенности музыкального языка;
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
определять характерные признаки современной популярной музыки;
называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
анализировать творчество исполнителей авторской песни;
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
владеть навыками вокально-хорового музицирования;
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета:

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают философские и искусствоведческие проблемы, являющиеся в то же время центральными идеями каждого года обучения.

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное освоение мира как один из видов познавательной деятельности человека. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Стремление различных видов искусства к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Развитие музыкального повествования через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — богатство человеческих чувств, настроений, оценок. Преобразующее воздействие музыки на человека.

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки. Способы активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства — запечатлеть характерные черты исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как способ приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о том, что такое добро и зло, возвышенное и низменное (обыденное), прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теория построения произведения как исторически сложившийся общий способ выражения результатов художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б. В. Асафьев) — музыкальное повествование как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично- смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Исторические события в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и пр. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Искусство как средство общения с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. П. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные

стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

В поисках новых звуков. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС.**

| 7 класс (34 ч) | | |
|---|---|---|
| <p>Законы жизни — законы музыки (8 ч)</p> | <p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощений контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение</p> | <p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>в ней диалектической процессуальности жизни</p> | |
| <p>Оперная драматургия как синтетическое действие (14 ч)</p> | <p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный</p> | <p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p>Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p>Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | <p>мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p> | |
| <p>Композитор и время (12 ч)</p> | <p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.</p> <p>Отличительные черты и специфические особенности</p> | <p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p>Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p>Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p>Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p> | <p>импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p> |
|--|---|---|

8 КЛАСС.

| 8 класс | | |
|--|--|--|
| <p>Номо cantor — человек поющий (4 часа)</p> | <p>Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.</p> <p>Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства.</p> <p>Проектная деятельность Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.</p> <p>Тексты-сообщения Основные оперные жанры. Моя любимая ария. Музицирование Освоение понравившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей</p> | <p>Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.</p> <p>Узнавать вокальные произведения разных эпох слух, называть их авторов и жанр.</p> <p>Рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра</p> |
| <p>Наши великие современники (12 ч)</p> | <p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного.</p> | <p>Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений. Характеризовать</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p>Музыкально-аналитическая деятельность</p> <p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного.</p> <p>Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p>Музыкально-аналитическая деятельность</p> <p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов?</p> <p>Общее и разное в претворении человеческих мыслей,</p> | <p>образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p>Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p>Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений,</p> <p>Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | <p>чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.</p> <p>Работа в группах Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p>Музицирование</p> <p>Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений.</p> <p>Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки.</p> <p>Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.</p> <p>Музицирование</p> <p>Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.</p> | <p>Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений</p> |
| <p>Стиль — это человек (8 ч)</p> | <p>Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства.</p> | <p>Характеризовать музыкальные стили,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.</p> <p>Музицирование</p> <p>Освоение разностилевых и разно-жанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария).</p> <p>Работа в группах</p> <p>«У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок».</p> <p>«Канон, стиль и духовный мир человека».</p> <p>Музицирование</p> <p>Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко</p> <p>и <i>cantus firmus</i> нового времени.</p> <p>Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени.</p> <p>Хранители традиций и их ниспровергатели</p> | <p>называя их специфические черты.</p> <p>Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хора.</p> <p>Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хора, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).</p> <p>Находить музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам.</p> <p>Исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>В поисках новых звуков (4 ч)</p> | <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки.</p> <p>Основные стили и направления.</p> <p>Текст-сообщение</p> <p>Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Музыка и электроника.</p> <p>Пути создания новых звуков. Музыкально-аналитическая деятельность</p> <p>Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.</p> <p>Полихудожественная деятельность</p> <p>Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.</p> <p>Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)</p> | <p>Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.). Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.</p> <p>Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе</p> |
|-------------------------------------|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (6 ч)</p> | <p>Искусство не цель, но средство го ворить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий.</p> <p>Традиции и новаторство Мусоргского.</p> <p>Возникновение новых жанров внутри оперы.</p> <p>Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.</p> <p>Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность</p> <p>Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.</p> <p>Дискуссия</p> <p>Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p> | <p>Давать характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей. Следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы.</p> <p>Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского |
|--|--|--|

Календарно-тематическое планирование 7 класс:

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|--|---|--|---|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 1.Раздел: «Законы жизни - законы музыки» (8 часов) | | | | | | | |
| | Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. | Удивительный мир музыкальных образов. | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. | Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. | 7а 7б 7в | | |
| | Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных | Лирические и драматические образы в музыке. Образы | Развитие жанров светской музыки: вокальная музыка (романс) Характерные интонации романсовой лирики. | Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--|
| | <p>музыкальных образах: жизнь и смерть.</p> | <p>романсов и песен в творчестве Ф.Шуберта.</p> | <p>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, баритон. Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Богатство музыкальных образов. Песня, романс, баллада, серенада.</p> | <p>того, как содержание определяет форму музыки</p> | | | |
| | <p>Философс кий смысл художественно й идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: любовь и ненависть, страдание и борьба.</p> | <p>Образы мужественной борьбы и победы в творчестве Бетховена</p> | <p>Программная увертюра «Эгмонт», «Симфония №5» Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра, симфония Классицизм в западноевропейской музыке.</p> | | <p>7а 7б 7в</p> | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|---|---|---|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| | Закон единства содержания и формы «поправка» к нему: содержание определяет форму | Образы-пейзажи | Закон единства содержания и формы. Пейзаж в музыке. Музыкальные и поэтические пейзажи: Чайковского, Вивальди, Свиридова, Есенина. Исполнители-виртуозы: В.Мей | <p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p> | 7а 7б 7в | | |
| | Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. | Образ танца в музыке М.Равеля и Ф.Листа | Романтизм в музыке 19 века и новаторство в музыке 20 века (Лист, Равель). Рапсодия, рапсод, болеро. Образ танца. | <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p> | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------|--|--|
| | <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p> | <p>Лирические образы в творчестве Ф.Шопена</p> | <p>Фортепианная миниатюра.. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> | | <p>7а 7б 7в</p> | | |
| | <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p> | <p>Музыкальные образы и драматургия в музыке И.С.Баха и Д.Шостаковича</p> | <p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Полифония. Орган. Симфония.</p> | | <p>7а 7б 7в</p> | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|---|--|---|--|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| | «Законы жизни - законы музыки» | Обобщение: «Законы жизни - законы музыки» | тест | | 7а 7б 7в | | |
| 1.Раздел: «Оперная драматургия как синтетическое действие» (14 часов) | | | | | | | |
| | Опера как синтетический жанр искусства | Опера как синтетический жанр искусства. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, | Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------|--|--|
| | | | <p>народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор). Оперное творчество Д. Верди, Бизе, Моцарта, Вагнера</p> | <p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> | | | |
| 0 | <p>Опера особая форма отражения проблем человеческого бытия</p> | <p>Музыкальная драматургия произведения русских композиторов - классиков. М.И. Глинка</p> | <p>Оперы: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.</p> | <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит)</p> | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|
| | | | Глинки. Большой театр. | | | | |
|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|--|---|--|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 1 | Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Либретто — общая понятийная канва | Шедевры русского оперного искусства. «Могучая кучка». | Знакомство с лучшими операми мира Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с | Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|----------------|--|--|
| | | | <p>музыкальными характеристиками. Либретто. Либреттист. Музыкальные образы оперных героев . Знаменитые оперные произведения Чайковского и Римского- Корсакова, Мусоргского и.т.д</p> | <p>сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> | | | |
| 2, 3 | <p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения наиболее важных исторических событий</p> | <p>Музыкальная драматургия в музыкальных произведениях о войне</p> | <p>Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке», «Война и мир». Музыка о войне в опере и песенном творчестве современных композиторов.</p> | <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p> | 7а 7б 7в | | |
| 4 | <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и</p> | <p>Музыкальная драматургия в произведениях Моцарта</p> | <p>Творчество композитора. Симфония №40. Сонатная форма.</p> | | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | театрального спектакля | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|--|--|--|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 5 | Взаимодействие персонажей в театральном оперном спектакле общее и различное | Музыка в синтетических видах искусства: балет | <p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста,</p> | <p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p>Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных</p> | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|----------------|--|--|
| | | | сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). История балетного спектакля. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Хачатурян «Спартак», балеты Чайковского. | сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. | | | |
| 6 | Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. | Музыка в синтетических видах искусства: оперетта. | История возникновения жанра оперетты и её особенности. Знаменитые композиторы и их творения. И.Штраус «Летучая мышь» | Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.) | 7а 7б 7в | | |
| | | | | | | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|---|---|---|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 7 | Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. | Музыка в синтетических видах искусства. Мюзикл. | История возникновения жанра мюзикла и его особенности. Знаменитые композиторы и их творения. Э.Л.Уэббер «Кошки», «Призрак оперы» А.Рыбников «Юнона и Авось», Бернстайн «Вестсайдская история» Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование | Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие | 7а 7б 7в | | |
| 8 | Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему | Музыка в синтетических видах искусства. Мюзикл. | Бернстайн «Вестсайдская история» Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование | Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----------------|--|--|
| | лейтмотивов. | | современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития | | | |
| 9 | Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения | Музыка в синтетических видах искусства. Рок-опера. | История возникновения жанра рок- оперы и его особенности. Знаменитые композиторы и их творения. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос-суперзвезда» Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Журбин «Орфей и Эвридика» | внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.) | 7а 7б 7в | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|--|--|--|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 0 | <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения»</p> | <p>Музыка в синтетических видах искусства. Музыка в кино</p> | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, М.Таривердиев.....</p> | <p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> | 7а 7б 7в | | |

3.Раздел: «Композитор и время» (12 часов)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------------|--|--|
| 3 | <p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ</p> | <p>Музыка разных эпох в исполнении современных исполнителей-виртуозов</p> | <p>Произведения композиторов разных эпох в исполнении современных музыкантов-виртуозов: В.Мей, В.Зинчук, Д.Гаррет, «Хор Турецкого». Интерпретация и обработка.</p> | <p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы</p> | <p>7а 7б 7в</p> | | |
| 4 | <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> | <p>Музыкальная драматургия в произведениях Грига и Огиньского</p> | <p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей классической музыки прошлого. Творчество композиторов и их музыкальное наследие.</p> | <p>своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие</p> | <p>7а 7б 7в</p> | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|----------------|--|--|
| 6 | <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.</p> | <p>Музыкальная драматургия в произведениях русской и западной духовной музыки</p> | <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев, хорал, партесное пение а capella, хоровое многоголосие.</p> | <p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> | 7а 7б 7в | | |
| 7 | <p>Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> | <p>«Вечные темы» в искусстве. Духовная музыка.</p> | <p>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образы</p> | <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p> | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|--|----------------|--|
| | | | западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. | | | |
| 8 | Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. | Джаз: истоки, язык, исполнители муз. | Термины: «легкая» «серьезная» музыка ;взаимопроникновение. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Регтайм. Свинг. Импровизация. Исполнителей: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л.Утесов, Э.Фитцджеральд, Б.Смит | | 7а 7б 7в | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|------|------------|------------------------------|--|-------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|----------------|--|--|
| 9 | Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. | Симфоджаз Дж. Гершвина | Симфоджаз. Творчество Д.Гершвина | Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. | 7а 7б 7в | | |
| 0 | Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней | Что значит современность в музыке? Современная массовая музыкальная культура. Эстрада | Современная массовая культура. Эстрада. Её особенности и жанры. Современность в музыке. | Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. | 7а 7б 7в | | |
| 1 | о и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций). | Ведущие жанры современной массовой культуры. Авторская песня. Шансон. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального | Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|--|--|----------------|--|
| | | | искусства: бардовская песня (характерные черты, знаменитые исполнители) | | | |
| 2 | | Рок-н-ролл, рок-музыка | Рок-н-ролл и его время. Особенности. Э.Пресли. Западная и русская рок-музыка. Группа «Битлз». Современные рок-исполнители. | | 7а 7б 7в | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|--|---|---|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 3 | Электронные-компьютерные технологии в музыке, их влияние | Молодёжная музыкальная культура наших дней. | Молодёжная музыкальная культура наших дней. Рэп, хип-хоп, техно-музыка... | Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, | 7а 7б 7в | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--|----------------|--|--|
| | современную музыкальную культуру | | | школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного. | | | |
| 4 | Обобщение по теме года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» | Обобщение по теме года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» | Урок-концерт, тест | | 7а 7б 7в | | |

Календарно-тематическое планирование 8 класс: «Музыка. Время. События»

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|--------------|--------------------|--|--|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 1 ПОЛУГОДИЕ. | | | 1.Раздел: «Номо cantor- человек поющий» (4 часа) | | | | |
| 1) | Музыкальные жанры. | Жанровое многообразие музыки. | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров. | 8а 8б 8в | | |
| 2) | Вокальная музыка. | Многообразие жанров народного песенного искусства. Проникновение фольклора в современную | Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки, основные её жанры. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение | Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; исполнительский состав. Жанры рус. народ. песен. Направления: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, | 8а 8б 8в | | |

2.Раздел: «Наши великие современники» (12часов)

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|--|---|----------------|--|--|
| 1) | Знаменитые певцы. | Выдающиеся вокальные исполнители разных эпох. | Выдающиеся вокальные исполнители разных эпох и стилей: Ф.И. Шаляпин. | Знать великих отечественных и зарубежных исполнителей-вокалистов прошлого и настоящего в разных жанрах. | 8а 8б 8в | | |
| 2) | Знаменитые певцы. | Выдающиеся вокальные исполнители 20-21 веков. | Выдающиеся вокальные исполнители разных эпох и стилей: Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, Юсиф Айвазов, Аида Гарифуллина, Пелагея, Н.Бабкина,Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, Э.Пиаф, М.Матье, Е.Образцова | Понимать худ. деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. | 8а 8б 8в | | |
| 3) | Инструментальная музыка | Основные жанры инструментальной музыки. Камерная инструментальная музыка. И.С.Бах. | Жизнь и творчество И.С.Баха. Знакомство с понятиями: прелюдия, клавесин, лютия, орган, органная прелюдия. Исполнитель С.Рихтер. | | 8а 8б 8в | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|-------------------------|---|--|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| | | | | | | | |
| 4) | Инструментальная музыка | Основные жанры инструментальной музыки. Камерная инструментальная музыка. Ф.Шопен. | Жизнь и творчество Ф.Шопена. Знакомство с понятиями: прелюдия, вальс, ноктюрн, этюд, элегия. | Знать основные жанры инструментальной музыки. Уметь оперировать основными понятиями темы. Уметь называть представителей. | 8а 8б 8в | | |
| 5) | Инструментальная музыка | Основные жанры инструментальной музыки. Камерная инструментальная музыка. В.Моцарт. | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Знакомство с понятиями: соната, рондо, вариации. | | 8а 8б 8в | | |
| 6) | Инструментальная музыка | Основные жанры инструментальной музыки. Симфоническая музыка. | Знакомство с понятиями: симфоническая музыка. Виды оркестров. Симфония, сюита, увертюра. | | 8а 8б 8в | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|---------|-------------------------|---|--|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 1 7) | Инструментальная музыка | Основные жанры инструментальной музыки. Симфоническая музыка. | Знакомство с симфоническим наследием: Гайдна, Бетховена. Шуберта, Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича. | | 8а 8б 8в | | |
| 2 8) | Инструментальная музыка | Исполнители инструменталисты 20-21 веков. | Современные исполнители, композиторы: Мацуев, Балаж Хаваша, Ванесса Мей, Девид Гаррет, В.Зинчук, Дидюля, симфо-группа «Гольфстрим», «Эмерсон», «Терем-квартет», и.т.д. | | 8а 8б 8в | | |

| | | | | | | | |
|---------|-------------------------|---|-------------------|--|----------------|--|--|
| 3 9) | Инструментальная музыка | Обобщение по теме: «Инструментальная музыка». | Обобщение знаний. | | 8а 8б 8в | | |
|---------|-------------------------|---|-------------------|--|----------------|--|--|

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|------|------------|------------------------------|--|-------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------|--------------------|---------------------------------|---|--|----------------|--|--|
| | | | Москве. | сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. | | | |
| 5 11) | Музыкальный театр. | Музыкальный театр. Балет. | История балета. Терпсихора. Балетмейстер. Вариации. Па-де-де. Кордебалет. Знакомство с искусством танца и знаменитыми танцорами и балеринами разных эпох. Знакомство с фрагментами из балетов. | Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит) | 8а 8б 8в | | |
| 6 12) | Музыкальный театр. | Музыкальный театр. Оперетта. | История оперетты. Знакомство с лучшими образцами и композиторами этого жанра: Оффенбах, Штраус-сын, Легар, Кальман, И.Дунаевский. | | 8а 8б 8в | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|--------------|--------------------|---|--|--|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 2 ПОЛУГОДИЕ. | | | 3.Раздел: «Стиль- это человек» (8 часов) | | | | |
| 7 1) | Музыкальный театр. | Современный музыкальный театр. Мюзикл. | История мюзикла. Мюзик-холл. Виды мюзиклов. Знакомство с фрагментами из мюзиклов: Роджерс «Оклахома», Лоу «Июя прекрасная леди», Уэббер «Кошки», Игнатъев «Анна Каренина» и.т.д. | | 8а 8б 8в | | |
| 8 2) | Музыкальный театр. | Современный музыкальный театр. Рок-опера. | История рок-оперы. Знакомство с фрагментами из рок-опер: Уэббер «Иисус Христос-суперзвезда», Рыбников «Юноноа и Авось», «Моцарт», Артемьев «Преступление и | | 8а 8б 8в | | |

| | | | | | | |
|---------|------------------------|---|--|--|----------------|--|
| | | | наказание» | | | |
| 9 3) | Музыкаль ный театр. | Обобщен ие: «Современны й музыкальный театр. Оперетта. Мюзикл. Рок- опера». | Обобщение знаний по теме. | | 8а 8б 8в | |
| 0 4) | Музыка в кино. | Музыка в кино. | История кино и роль в ней музыки Братья Люмьер. Тапёр. Разновидности киномузыки. Кинокомпозиторы: Дунаевские, Хачатурян, Артемьев, Таривердиев, Зацепин, Лебедев, Шор, Циммер. | | 8а 8б 8в | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|---------|-----------------------------|--|---|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 1 5) | Музыка XX-XI века. Джаз. | Рождение джаза | Рождение джаза. Регтайм, спиричуэлс. Саксафон, банджо, импровизация и свинг. Джазовый оркестр. | Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки. | 8а 8б 8в | | |
| 2 6) | Музыка XX-XI века. Джаз | Знаменитые джазовые музыканты | Знакомство с зарубежными джазовыми музыкантами: Л.армстронг, Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон, Рей Чарльз, Скотт Джоплин, Джордж Гершвин. | | 8а 8б 8в | | |
| 3 7) | Музыка XX-XI века. Джаз | Джаз в России. Обобщение по теме: «Джаз» | Джаз в России. Джазовые музыканты: А.Цфасман, Л.Утёсов, И.Дунаевский, Лундстрем, Бутман и.т.д. | | 8а 8б 8в | | |

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----------------------|---|---|----------------|--|--|
| | | | Обобщение по теме «Джаз» | | | | |
| 4 8) | Музыка XX-XI века. Рок- музыка. | Западная рок- музыка. | Рок-н-ролл (Э.Пресли). Классический рок (Битлз). Основные направления рок-музыки и их представители. | Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла и классического рока. Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки, арт-рока, хард-рока, хеви- металл Уметь: называть полные имена представителей этих стилей. | 8а 8б 8в | | |

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|-----|------|------------|------------------------------|--|-------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |

4.Раздел: «В поисках новых звуков» (4 часа)

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---|----------------|--|--|
| 5 1) | Музыка XX-XI века. Рок- музыка. | Русская рок-музыка | История возникновения и развития советского и русского рока. Направления. | Знать историю возникновения и развития рок-музыки в СССР и России. Уметь называть имена авторов- исполнителей. | 8а 8б 8в | | |
| 6 2) | Музыка XX-XI века. Рок- музыка. | Русская рок-музыка | Знакомство с русскими рок- группами. | | 8а 8б 8в | | |
| 7 3) | Музыка XX-XI века. Рок- музыка. | Русская рок-музыка | Знакомство с русскими рок- группами. | | 8а 8б 8в | | |
| 8 4) | Музыка XX-XI века. | Русская рок-музыка. Обобщение. | Знакомство с русскими рок- группами. Обобщение знаний по теме «Русская рок-музыка» | | 8а 8б 8в | | |

| | | | | | |
|--|------|-------------|---------------------------------|-------|------|
| | тема | Содержание, | Планируемые результаты обучения | класс | Дата |
|--|------|-------------|---------------------------------|-------|------|

| п\п | тема | тема урока | термины, понятия | по ФГОС (предметные) | | | |
|---|--------------------|-----------------|---|---|----------------|------|------|
| | | | | | | план | факт |
| 5.Раздел: «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям» (6 часов) | | | | | | | |
| 9 1) | Музыка XX-XI века. | Авторская песня | История возникновения жанра авторской(бардовской) песни. Средневековые музыканты: трубадуры, ваганты, труверы, барды, менестрели, миннезингеры. Особенности и жанры авторской песни. Фестивали бардовской песни | Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей. | 8а 8б 8в | | |
| 0 2) | Музыка XX-XI века. | Авторская песня | Знаменитые исполнители-барды: Окуджава, Высоцкий, Визбор, Городницкий, Митяев, Миляев, Никитины, Ким, Розенбаум, Тальков. | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|-----------------------|--------------------|---|--|----------------|--|--|
| 1 3) | Музыка XX-XI века. | Авторская песня | Знаменитые исполнители-барды: Окуджава, Высоцкий, Визбор, Городницкий, Митяев, Миляев, Никитины, Ким, Розенбаум, Тальков. | | 8а 8б 8в | | |
|---------|-----------------------|--------------------|---|--|----------------|--|--|

| п\п | тема | | Содержание, термины, понятия | Планируемые результаты обучения по ФГОС (предметные) | класс | Дата | |
|---------|-----------------------|--|---|---|----------------|------|------|
| | тема | тема урока | | | | план | факт |
| 2 4) | Музыка XX-XI века. | Массовая музыкальная культура. Эстрада. Эстрадная музыка. | Массовая муз. культура. Её формы и особенности (массовая, народная, элитарная). Кич-мид-арт-культура. Хит-парад. Муз. премии и муз. ТВ проекты. Эстрада, эстрадная музыка. Шансон, поп-музыка, диско. Знакомство с исполнителями: Азнавур, Матье, Дассен, Бони М, АББА, | Знать характерные признаки техно, рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления. | 8а 8б 8в | | |

| | | | | | | |
|----------|-----------------------|----------------------------------|---|--|----------------|--|
| | | | Джексон, Мадонна, Хьюстон, Пугачёва, Киркоров, Билан и.т.д. | | | |
| 3 5) | Музыка XX-XI века. | Современные жанры и стили. | Современные муз. стили 20-21 века. Техно. Хип-хоп. Рэп. История развития жанров. Знакомство с представителями жанров. | | 8а 8б 8в | |
| 4 6)) | Музыка XX-XI века. | Урок-концерт и обобщения знаний. | Уро-концерт и обобщение знаний. Итоговый тест. | | 8а 8б 8в | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Авторские рабочие тетради

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Нотная хрестоматия - М.: Вентана – Граф, 2011 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр– Методическое пособие для учителя - М.: Вентана – Граф, 2012г.
- Дополнительная литература по предмету «Музыка»:
 - Уроки музыки с применением информационных технологий.
 - 1-8 классы: Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2010г - 176 с. - (Современная школа).
 - Примерная программа основного общего образования по музыке - Хрестоматии с нотным материалом
 - Сборники песен и хоров
 - Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) - Учебники по музыке-Книги о музыке и музыкантах.
 - Справочные пособия,
 - Энциклопедии
- Таблицы:
 - нотные примеры;
 - признаки характера звучания
 - средства музыкальной выразительности
- Схемы:
 - расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;-Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

-Портреты композиторов

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Мультимедийные обучающие программы
- Электронные учебники
- Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
- Библиотека ЦОК.

